

Велиева Фаріда

Институт литературы имени Низами Гянджеви Национальной академии наук Азербайджана

**РЕЛИГИОЗНЫЕ СЕКТЫ В ПОЭЗИИ
НА РОДНОМ ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКЕ (XIII–XV ВВ.)**

У тринадцятому і п'ятнадцятому століттях просвітителів того часу можна вважати енциклопедичними інтелектуалами, котрі оволоділи цінностями науки і культури, такими як Коран, хадис, тафсір, теологія, юриспруденція і мораль. У цей період художнє мислення формувалося в формі взаємозв'язків з фольклорними традиціями, суфізмом. У той же час секти стали основними тенденціями століття. До XIII століття суфізм вже сформувався як практична доктрина. Суфізм, який розвинувся шляхом розгалуження в секти, зіграв важливу роль у розвитку багатьох суфіїв, які розмовляють рідною мовою: Хаджі Вели Бекташ, Султана Валадье, Ахмеда Факіха, Дехгані, Шаяда Хамзі, Юнуса Емре і інших. Основна тема суфізму полягає в тому, що буття єдине і реально, що творіння є втіленням Бога і що воно існує для того, щоб його можна було зрозуміти. В основі всього цього лежить любов. Любов – це ключ до пізнання істини.

У статті розглядаються секти, що впливають на турецьку поезію в XIII–XV століттях, і їх основні світоглядні погляди. Однією з найпоширеніших сект в XIV столітті, що впливала на поезію рідної мови того часу, був Хуруфізм. Насправді, хоча його коріння сягає в античність, історія виникнення хуруфізма як секти пов'язана з ім'ям Фазлулли аль-Хуруфі (Наїмі). У навчаннях Хуруфізма букви і цифри вважалися священними, і була прийнята ідея про те, що таємниці Бога приховані в буквах, надаючи їм різні значення. Фазлулла Наїмі підкреслив важливість букв, їх ставлення до чисел і той факт, що таємниці, релігійні заповіді і постанови Бога приховані в двадцяти восьми і тридцяти буквах арабської і перської алфавітів.

Вчення Фазлулли Наїмі, засноване ним у віці тридцяти двох років, вперше поширилося в Тебрізі і Ісфахані, і незабаром ця секта стала дуже популярною. Основні ідеї цього вчення містяться в «Джавіданнаме». За словами Фазлулли, засновника Хуруфізма, Бог є прихованим скарбом, що підтверджують ісламські суфії, а істина, існування і дух всього суцього – це звуки. На думку послідовників Хуруфізма, людина стоїть на найвищому рівні. Існування є абсолютним проявом буття. Цей прояв завершено в сина людського.

Ключові слова: тюркська література, суфізм, секта, поет, поезія, словесне мистецтво.

Постановка проблеми. Независимо от того, насколько разнообразны, сложны, широки и противоречивы идеологические направления сект, существовавших в XIII–XV веках, которые так или иначе проникли в искусство художественного самовыражения и поэтическую мысль своими идеями и философскими взглядами и имели общую идеологию, линию, объединяющую их всех. Эта линия – желание всех существ объединиться с Творцом, принять божественную любовь как главное условие на этом пути и продолжать верить в смертность этого мира. Основной целью членов секты было избавление от всех мирских желаний (чистота тела, уединение, молчание, соблюдать пост, молиться, надеяться, зикр, не думать о мирских наслаждениях, спать при необходимости, соблюдать диету) и духовно расти. Конечно, эта общность была результатом того, что все религии имеют один и тот же корень – суфизм.

Одно из религиозно-философских и поэтических действий поэтов секты состояло в том,

чтобы понять суть взаимодействия между Творцом и сотворенным, и привить это в умах и мышлении людей на том языке, который люди могли бы понять, используя силу литературного слова. Не случайно многие суфии вообще не считают себя поэтами. Профессор Юсиф Рустамов отмечает, что «Мовлана не считал себя поэтом и показал, что он пропагандировал суфизм через поэзию, которую он считал главным смыслом своей жизни, и поэтому через нее он был лучше понят людьми» [1, с. 3]. В своих поэтических образцах суфийские поэты поддерживали идею единства Бога и считали бытие главным объектом философии и философско-художественного искусства. Поэтому они объясняли и интерпретировали отношения между Творцом и человеком, между природой и человеком, как отношения между частью и целым. Они искали Бога не только в человеке, но и во всем творении, и считали природу в целом образом Бога.

Изложение основного материала. Ученые, изучавшие истоки суфизма, пришли к выводу, что «суфизм развивался в двух направлениях: умеренном и экстремальном: умеренные суфии не выходили за рамки исламского монотеизма, а экстремальные суфии были более или менее склонны к пантеизму» [2]. Конечно, личность, самопожертвование, подчинение шейха во главе секты и количественный и качественный статус его последователей также были факторами, определяющими авторитет секты. В то же время необходимо учитывать важность существующих исторических, социально-политических и социально-культурных условий.

У каждой секты были свои «законы», символы и знаки, правила зикра, церемонии приема в секту и даже стили одежды. Например, в первые дни исследователь, который говорил об основных правилах Мовлеви, писал: «Основная практика заключается в том, чтобы срезать несколько волосков с волос, бороды, усов и бровей тех, кто принят в качестве учеников, одевать тех, кому дан халифат, в платье с широкими рукавами, без воротника, с открытым воротом, которое сегодня называется кардиган» [3].

Мехмет Фуад Кепрюлю назвал этот период, который охватывает большой период в истории турецкой литературы, «эпохой великих суфиев» [4, с. 47].

Первые образцы турецкой суфийской литературы появились с мудростью Ахмеда Ясави. Ахмед Ясави родился в 1103 году в селе Сайрам, недалеко от города Шымкент в Западном Туркестане. Работы Ахмеда Ясави приобрели большую известность в широкой области, и он смог передать ценности ислама на языке, который люди могли понять, на простом тюркском языке и в форме стихов, близких к народной литературе. «В его стихах такие темы, как единство бытия, атрибуты Бога, божественная любовь, совершенный человек, нравственное и духовное воспитание, забота, чудо, беседа, уединение, зикр, величие человека, творчество, наблюдение, правила, мирская жизнь занимают важное место» [3, с. 335].

«Дивани Хикмет» («Divani Hikmät») – сборник поучительных стихов на турецком языке, принадлежащий секте Ханафи, сохранился до наших дней. Здесь нашли свое отражение основные принципы учения Ясави, изложенные Ахмедом Ясави. Согласно этой секте, человек может избавиться от недостатков, совершенствуя свою душу через зикр. Последователи этого учения проносят зикр вслух и предпочитают уединение и скрытность на пути к духовному совершенству.

В этой секте ученики предпочитают такие качества, как честность, высокий интеллект и немедленное исполнение слов шейха.

Сегодня роль Ахмеда Ясави в появлении и развитии турецкой суфийской литературы отмечается с большим уважением: «Ахмед Ясави является одним из самых влиятельных имен в жизни его нации. Ни одна другая секта никогда не была столь влиятельной в жизни нации. Это является сектой, известной как Хазрат-и-Туркестан, Пир-и-Туркестан. Ни один основатель секты не знаком с названием географии, в которой он живет. Огонь, который он зажег в Туркестане в XII веке, освещал всю Среднюю Азию, Анатолию и Балканы на протяжении веков. Сегодня он продолжает просвещать таким же образом» [5, с. 7].

Одной из сект, оказавших влияние на родную турецкую поэзию в XIII–XV веках, была секта Кубрави, основанная Наджмадином Куброй. Идея свободы мысли в этой секте о том, что пути воссоединения человека с Богом проходят через ясность, чистоту и доброту, привлекла мастеров художественного и философского направлений. По этой причине количество членов секты значительно увеличилось. Следует отметить, что, хотя секта Кубрави не была широко распространена в Анатолии, она также была очень популярна в Центральной Азии, Иране и бывшем Советском Союзе. Даже лидеры тех, кто сопротивлялся советской власти, принадлежали к секте Кубрави. Кстати, среди пионеров движения «Кубрави» также упоминается Юсиф Карабахи, родившийся в 1562–63 годах в карабахском регионе Азербайджана, известный как ученый-поэт и философ, чьи работы хранятся во многих библиотеках мира [7].

Бахаддин Мухаммад Валад, отец Мавланы Джалаладдина Руми, был также учеником Наджмадина Кубры, а Шамс Табризи был учеником Бабы Камали Джунди, одного из халифов Наджмадина Кубры.

Трактат Наджмадина Кубры «Усули Ашер» о воспитании секты оказал влияние на все другие секты, особенно на секты Накшибанди и Мавлави.

В XIII и XV веках мавлавизм был одной из самых распространенных сект и оказал значительное влияние на поэзию. Мавлевизм – это секта, основанная на идеях и мыслях Мавланы Джалаладдина Руми. Мухаммед Мавлана Джалаладдин Руми родился 30 сентября 1207 года в городе Балх, в настоящее время в Афганистане. Настоящим основателем секты и «второго старца» был сын Мавланы, султан Валад, который систематизировал идеи своего отца и работал в форме основ

секты. «Согласно мавлевизму, цель мистического воспитания – заставить человека прийти в себя и обрести себя. Чтобы достичь реальности, человеческая природа не должна использоваться никакими средствами. Зикр и испытание не являются основным методом достижения реальности. Зикр полезен только в той мере, в которой он приводит мысли в действие. Настоящий способ достичь реальности – это любовь и влечение. Для этого необходимо найти Аллаха с помощью существительных и слов и избавиться от других существ, кроме Аллаха. Существование Аллаха, который уничтожает все существа, является единственной реальностью. Бытие, которое кажется существующим, на самом деле не существует; это Аллах, который существует и проявляет Себя через это бытие. Вселенная постоянно воссоздается. Все относительно в этом мире противоположностей. Люди, которые не знают Бога в истинном смысле этого слова, становятся рабами мира, золота и серебра. Единственный способ избавиться от этого рабства – это любить Бога» [8]. Первый период мавлевизма, введенный султаном Валадом, получил дальнейшее развитие в более поздние периоды, особенно после XV века, придавая особый вес искусству и литературе.

Мавлевизм оказал большое влияние на творчество несектантских художников, и *ней*, *нейистан*, *сема*, ставшие символами секты, использовались как в прямом смысле, так и в классической турецкой поэзии как методы *тасбих*, *талмиш* и другие. Работы Гази Бурханаддина, Насими, Ахмади, Шейха, Гараманли Низами, Махмуда-паши, Гараманли Айни, Джакари, Джема Султана, Ахмада-паши, Васфи, Хамдуллы Хамди, Неджати, Масихи и других поэтов могут послужить примером этого.

Источники сообщают, что Мавлана Джалаладдин Руми познакомился со знаменитым юристом Камаладдином ибн Эльмаддином в Алеппо и узнал от него ханафизм. Основателем ханафизма, который является одной из четырех суннитских сект и распространен на обширной географической территории, является великий исламский ученый шейх-уль-ислам Имам-Азам Абу Ханифа (настоящее имя Нуман бин Сабит).

Секта Бекташи была основана Хаджи Бекташем Вели. Поскольку она была основана в отдаленной деревне Анатолии, более распространена среди сельского населения, чем среди ученых и городского населения. Однако по мере развития и распространения этой секты сторонники ее увеличивались. Как и у других сект, у Бекташи есть свои знаки и символы. Однако «сейри-сулук», которое

можно встретить во многих конфессиях, не существует в секте Бекташи. У Бекташи особая любовь и привязанность к «Ахл аль-Байту», можно даже сказать, что она чрезмерна. Секта Бекташи распространилась за пределы Анатолии в Болгарию, Румынию, Сербию, Египет и Венгрию.

Литература Бекташи возникла из народной поэзии и продолжала ритм, рифму и другие особенности народной поэзии. Музыка, исполняемая в Текке – в религиозной форме литературы Бекташи, также в духе народной музыки.

Юнус Эмре, который жил во второй половине XIII века и первой половине XIV века, был одним из сильнейших представителей поэзии Текке в Анатолии. «Юнус, продолживший путь, который начался в Центральной Азии с «мудростью» Ахмеда Ясави и его дервишей в Анатолии, тюркизировал классическую суфийскую терминологию и предлагал исламские и человеческие ценности в самой прекрасной форме в мистической мысли» [6, с. 336].

Азербайджанский поэт Имадеддин Насими, великий представитель секты Хуруфизма, который творил во второй половине XIV века, оказал большое влияние на турецкую литературу.

Одной из сект, возникших в конце XIV и начале XV веков, была секта Байрами, основанная Гаджи Байрамом Вели. Байрами имеет место в истории суфизма.

Гаджи Байрам Вели писал стихи в стиле божественных гимнов Юнуса Эмре. Один из его знаменитых гимнов:

*Çalab'ım bir şâr yaratmış iki cihan aresinde,
Bakıcak dîdâr görünü̇r ol şârın kenâresinde
Nağihan ol şâra vardım, ol şârı yapılı̇r gördüm
Ben dahi bile yapıldım taş u toprak aresinde
Ol şârdan oklar atılır, gelir ciğere batılır
Arifler sözü satılır ol şârın pazaresinde
Şâkirdleri taş yonarlar; yonup üstada sunarlar
Çalab'ın ismin anarlar o taşın her pâresinde
Bu sözü ârifler anlar, cahiller bilmeyip tanlar
Hacı Bayram, kendi banlar ol şârın minaresinde* [9].

Как и большинство других конфессий, основным источником идеи праздника была философия единства. «Вера в единство есть в других сектах; пока конечный результат; Это проблема, которая должна быть найдена в Байрами. Эта вера должна возникнуть со временем. Также называются званьями Фенфиллах, и Таухид-ифал (знание того, что причины не влияют на создание вещей и управление ими, означает, что единственным творцом является Бог), Таухид-ифат (знание того, что такие атрибуты, как знание, сила и воля, связанные с творчеством, являются творениями

Аллаха, означает не приписывать им независимую сущность) и Таухид-и-Зат (понимание, знание и жизнь с осознанием того, что никто, кроме Бога, не имеет никакого контроля), то есть по порядку; Большое внимание уделяется концепции Таухида, которая выражается в форме, согласно которой исполнителем каждого действия, субъектом каждого прилагательного является Бог, и что нет реального существа, кроме Бога» [9].

Секта Байрами способствовала тому, чтобы не быть обузой для кого-либо в жизни, что человек должен жить со своим трудом и приобретенным честным путем, а также помогать другим, если кто-то нуждается.

Секта Халватийя была основана шейхом Сираджуддином Абу Абдуллой. Легенды о шейхе говорят, что он отправился в паломничество семь раз. Однажды, когда он оказался в пустыне, шейх Сираджуддин Абу Абдулла наткнулся на чинару, очень большое плоское дерево, где он совершил сорок «арбаев» один за другим с намерением спрятаться. Согласно легенде, название основанной им секты – «Халватийя» – произошло отсюда.

Основы учения Халватийя основаны на зикре. Человек должен обратиться к Богу, спасая себя и свою душу от всевозможных мимолетных желаний и мирских наслаждений. Цель зикра – не думать о каком-либо существе, кроме Бога, видеть Бога в каждом существе и, наконец, быть единым. С помощью зикра он очищает свою душу, которая склонна ко злу по ряду причин, выходящих за пределы человеческой воли. Это, как мы знаем, основная идея, которая лежит в основе философии единства. Согласно секте Халватийя, нужно пройти семь этапов, чтобы достичь Разума. Эти пункты: «Nefs-i emmare, Nefs-i levvâme, Nefs-i mulhime, Nefs-i mutmainne, Nefs-i radiiyye, Nefs-i mardiyye, Nefs-i kamile» [8].

Одной из самых распространенных сект в XIV веке и влияющей на поэзию родного языка того времени был Хуруфизм. На самом деле, хотя его корни уходят в античность, история возникновения хуруфизма как секты связана с именем Фазлуллы аль-Хуруфи (Наими). В учениях Хуруфизма буквы и цифры считались священными, и была принята идея о том, что тайны Бога скрыты в буквах, придавая им различные значения.

Следует отметить, что ислам также считает, что буквы обладают определенными свойствами. С этой точки зрения буквы в начале двадцати девяти сур Корана имеют разные значения. «Среди исследователей ислама те, кто имел дело с Хуруфизмом, были Халлак-аль-Мансур (ум. 922), Ибн Недим (ум. 987), Ибн Аль-Араби

(1165–1240), Ибн Халдун (1332-1406) и Абдуррахман-и Бистами (ум. 1454) и Сари Абдулла Эфенди (ум. 1584–1660)» [8].

Фазлулла Наими подчеркнул важность букв, их отношение к числам и тот факт, что тайны, религиозные заповеди и постановления Бога скрыты в двадцати восьми и тридцати буквах арабского и персидского алфавитов.

Учение Фазлуллы Наими, основанное им в возрасте тридцати двух лет, впервые начало распространяться в Тебризе и Исфахане, и вскоре эта секта стала очень популярной. Основные идеи этого учения содержатся в «Джавиданнаме».

По словам Фазлуллы, основателя Хуруфизма, Бог является скрытым сокровищем, что подтверждают исламские суфии, а истина, существование и дух всего сущего – это звуки. Первое воплощение Бога, скрытое сокровище, состоит из слов в форме назидания. Слово состоит из букв. «Сепâb -1 Наqq – «Аллах Всемогущий» – это слово, которое появляется на лице человека и слово, которое обращается к человеку. В элементах этого слова также есть числовое значение. Таким образом, на человеческом лице можно видеть двадцать восемь букв, основной элемент всех существ. На человеческом лице семь врожденных линий: две брови, четыре ресницы и один волос» [8].

Хуруфисты объяснили все религиозные решения своими собственными мыслями. Религиозные решения, такие как *каличаи-шахадат*, *намаз*, *пост*, *хадж* и *закят*, объяснялись с использованием двадцати восьми и тридцати букв в алфавите. Удивительно, но когда число стало больше или меньше, было решено использовать «научные» методы и четыре арифметических операций для обоснования расчета.

По мнению последователей Хуруфизма, человек стоит на самом высоком уровне. Существование является абсолютным проявлением бытия. Это проявление завершено в сыне человеческом.

Азбука, появившаяся в конце XIV века, вскоре получила широкое распространение в Азербайджане, Румели, Анатолии, Иране, Сирии и Индии.

Когда Хуруфов преследовали, Хаджи Вели укрылся в Бекташи. «Верования Хуруфи были распространены среди бекташи под названием «тайна»» [8]. Во время правления Фатиха Султана Мехмета хуруфы продолжали свою деятельность в качестве Бекташи под сильным давлением и преследованиями.

Самым известным представителем хуруфизма является Имадеддин Насими, один из халифов Фазлуллы. Под влиянием могущественного

мастера перо и его последователей грамотность долгое время сохраняла свою силу влияния. Ученники Насими, поэты Рафий (15 век), Абдулмаджид Фериштаоглу (15 век) и Вирани Баба (17 век) были одними из самых влиятельных художников этого движения.

Хотя основной книгой Хуруфизма считается «Джавиданнаме» Фазлуллы Наими, его работы, такие как «Аршнаме», «Любовное письмо» и «Завещание», также содержат основные положения учения. Кроме того, среди основных работ исследователей упоминаются следующие примеры. «Мы можем считать такие произведения, как Али эль-А'ла, главный калиф Фазлуллы; Несим'с Диван и Мукаддиметюль-Хакайк; «Истива-наме» и «Мектуб» Эмира Гияседина; Хакнаме, Махшер-наме и Бейану'л-ваки Мира Шерифа; Бешаретнаме и Геншнаме Рефика; Ишк-нама и Ахиретнаме; Абдульмеда Фериштоглу; Фазылет-наме Йемина; Диван Мухита; Диван Мисали; Диван Арши; Толкования «Давидан-наме» Хавзы Деде; Салат-наме Ишкурта Мухаммеда Деде; «Турабнаме» Эмира Ишака и другие являются источниками Хуруфизма (6). Среди стихов о Хуруфизме очень известна газель, написанная Имадеддином Насими в честь смерти Фазлуллы Наими:

*Ey müsəlmanlar, bugün ol yarı-pünhan ayrılır,
Ağlayım neyləyim, çün gövdədən can ayrılır.*

Кадирийя (Kadiriye) – одна из сект, которые распространились в Анатолии в XV веке и оказали влияние на литературу в той или иной степени. Секта Кадирийя является одной из самых распространенных сект в исламском мире. Ашрафоглу Руми был первым, кто принес доблесть в Анатолию, и основанная им секта Ашрафия сыграла важную роль в истории Кадирии. Кадирийя также имела свою особую одежду, и учения основывались на исламских верованиях и убеждениях.

Одна из самых распространенных сект в XIII–XV веках – секта Накшибанди. Секта Накшибанди была основана в 1318 году Бахаддином Накшибандом бин Мухаммедом аль-Бухари, который родился в Касри-Ариф, в 9 км от Бухары, и имел большую репутацию в исламском мире. «Накшибанд» в переводе с персидского означает «рисовать узоры».

Секта Накшбанди во время правления Фатиха Султана Мухаммеда была распространена в Стамбуле через муллу Илахи Симави. В XVIII веке секта Мавлана стала влиятельной в Османской империи через Зияеддина Багдади. Османские правители покровительствовали Накшибанди. В настоящее время в Стамбуле существует 65 центров Накши-

банди, что показывает, насколько популярна эта секта среди людей.

Хотя секта Накшибанди основывалась на принципах шариата и его соблюдении, большое значение имело распространение науки, научных знаний и бесед. Примечательно, что физика, химия, биология и другие светские науки также были включены в Накшибанди.

Секта Накшибанди призывает людей покаяться, сделать зикр, помолиться, чтобы освободиться от земных страстей и защитить себя от вредных привычек. Только так можно покорить нафс и контролировать его.

Говоря о влиянии сект XIII–XV веков на турецкую поэзию, необходимо упомянуть секту Маламилик. Эта секта также основана на философии «единства бытия». Впрочем, у этой секты тоже есть свои особенности. Например, последователи этой секты тайно совершали все другие действия поклонения, за исключением намаза. Они даже ходили в обычной одежде среди людей, чтобы их не знали. Они не заботились о внешности и не любили высокомерие. Они никому не рассказывали о своих нуждах и заботах. «Потому что сообщать о потребности – это просить помощи у нуждающихся. По этой причине просить об этом у Аллаха и следовать пути Пророка – это два принципа рабства. Они спешат на помощь друг другу. В связи с этим Хамдун Кассар говорил: «Верующий должен быть для своего брата ночью свечой, а днем – посохом» [8].

Секта Маламилик оказала влияние на многие секты, включая Мавлави.

Выводы. Из исследований ясно, что по мере появления, развития и распространения сект в разных регионах, суфийские поэты, которые шли по пути той или иной секты и распространяли свои учения. Эти поэты, которые писали и создавали на языке, близком по духу к людям, быстро стали популярными и любимыми среди них. Народные массы, не понимающие религиозного и суфийского учения на научном и философском языке, усвоили это знание из произведений суфийских поэтов.

Суфийская литература, которая сформировалась в X и XI веках, усилила свое влияние с появлением и распространением различных суфийских сект в XIII–XIV вв. и достигла более высокого уровня развития с XV века.

Секты, существовавшие в XIII–XV веках, оказали значительное влияние и вклад в турецкую художественную мысль. Идеи и мысли ученых и поэтов секты, основанные на философии единства, оказали влияние на литературу, которая

появилась на протязенні веков и остается актуальной по сей день. Религиозные центры были также центрами искусства, литературы и культуры и сыграли важную роль в развитии многих писателей.

Кратко описывая общее развитие турецкой суфийской литературы, мы можем отметить, что первые зародыши суфизма появились в народной литературе, и язык этой пропагандистской литературы, какой бы простой она ни была в начале, со временем стал более художественным и поэтическим. Как отметил исследователь М. Эсад

Джоша, «Эти первые произведения суфийской народной литературы были немного безжизненными и сухими, поскольку они были написаны для пропаганды и в учебных целях, развивались с течением веков и демонстрировали другое направление и развитие в Анатолии, и достигли уровня, который отразит нас своими чрезвычайно тонкими, глубокими и искренними чувствами, энтузиазмом души и непринужденностью, которые мы можем найти у Юнуса Эмре» [10, с. 37].

Список литературы:

1. Юсиф Рустамов. Предисловие. Материалы международной конференции, посвященной 800-летию Мовлана Джалаладдина Руми. Баку : Седа, 2006, с. 3
2. Суфии и течения в Азербайджане. www.azerbaijans.com. Философия в XI–XII вв.
3. Культура Мевлевизма. URL: <http://gaziantepvakifmuzesi.net/gaziantep-mevlevihanesi-mevlevilik-kulturu.html>.
4. Мехмет Фуад купрелю. Первые суфии в турецкой литературе. Стамбул, 2013.
5. Ниязи Ю. Генджосманоглы. Учитель Ахмед Есеви. Знание есевиля. Анкара, Издательство Национального Образования, 2000.
6. Азми Билгин. Тюрская суфийская литература. Исследования по литературе. Турция, Том 5, Выпуск 10, 2007. с. 331–352.
7. Али Шамиль. Жизнь и борьба Юсифа Карабаха. <https://ali-shamil.tr.gg/Yusif-Qaraba%26%23287%3Bi.htm>.
8. Секты и их особенности. [Tarikatlar vә özәlliklәri](http://www.ilimalemi.com/tasavvuf/12392-tarikatlar-ve-ozellikleri.html). <http://www.ilimalemi.com/tasavvuf/12392-tarikatlar-ve-ozellikleri.html>.
9. Байраме. Османские исследования. <http://www.os-ar.com/modules.php?name=Encyclopedia&op=content&tid=501168>.
10. М.Эсад Джошан. Мистическая народная литература. Академические статьи. Стамбул, 2009.

Velieva Farida. RELIGIOUS SECTS IN POETRY IN THE NATIVE TURKISH LANGUAGE (XIII–XV CENTURIES)

In the thirteenth and fifteenth centuries, the enlighteners of that time can be considered encyclopedic intellectuals who mastered the values of science and culture, such as the Qur'an, hadith, tafsir, theology, jurisprudence and morality. During this period, artistic thinking was formed in the form of relationships with folk traditions, Sufism. At the same time, sects became the main trends of the century. By the 13th century, Sufism had already taken shape as a practical doctrine. Sufism, which developed through branching into sects, played an important role in the development of many Sufis speaking their native language: Haji Veli Bektash, Sultan Valad, Ahmed Fakikh, Dehgani, Shayad Hamza, Yunus Emre and others. The main theme of Sufism is that being is one and real, that creation is an embodiment of God and that it exists in order to be understood. Love is at the heart of it all. Love is the key to knowing the truth.

The article examines the sects that influenced Turkish poetry in the XIII–XV centuries, and their main worldviews. One of the most widespread sects in the XIV century and influencing the poetry of the native language of that time was Hurufism. In fact, although its roots go back to antiquity, the history of the emergence of Hurufism as a sect is associated with the name of Fazlullah al-Hurufi (Naimi). In the teachings of Hurufism, letters and numbers were considered sacred, and the idea that the mysteries of God were hidden in letters was accepted, giving them different meanings. Fazlullah Naimi emphasized the importance of letters, their relationship to numbers and the fact that the secrets, religious commandments and decrees of God are hidden in twenty-eight and thirty letters of the Arabic and Persian alphabets.

The teachings of Fazlullah Naimi, founded by him at the age of thirty-two, first began to spread in Tabriz and Isfahan, and soon this sect became very popular. The main ideas of this teaching are contained in the Javidannam. According to Fazlullah, the founder of Hurufism, God is a hidden treasure, which is confirmed by Islamic Sufis, and the truth, existence and spirit of all things are sounds. According to the followers of Hurufism, a person stands at the highest level. Existence is the absolute manifestation of being. This manifestation is complete in the son of man.

Key words: *Turkic literature, Sufism, sect, poet, poetry, verbal art.*